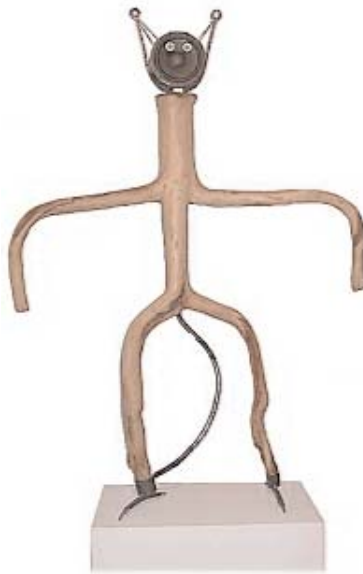




SOUND PLASTICS

DE ROLL WEILAND © 2005



www.soundplastics.com

CONTENU

- SOUND PLASTICS PHILOSOPHIE
- PLASTIQUE "CHANT DES BALEINES"
- PLASTIQUE "ATMOSPHERE JUNGLE"
- PLASTIQUE "ACTIVA MUSICA"
- PLASTIQUE "ROI DES CITATIONS"
- PLASTIQUE "LE FARCEUR"
- PLASTIQUE "ACTIVA ACCOUSTICA"
- INSTALLATION "ZONES SONORES"
- PLASTIQUE "COQUE SONORE"
- ESPERENCES DE L'ARTISTE
- BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE
- LOCATION ET PRIX DE VENTE

vidéos disponible sur mon site internet

ROLL WEILAND

44, rue Pasteur

L-3543 Dudelange

Tel: (+352)52 34 60

e-mail: weiland@vo.lu

www.soundplastics.com

SOUND PLASTICS PHILOSOPHIE

Un corps en mouvement, p.ex. une personne, provoque dans l'entourage immédiat avec l'objet d'art (sculpture, plastique etc.) un champs sonore individuel .

Ce champs sonore reflète en forme de sons la (les) personne(s) et les mouvements de celle(ceux)-ci proche(ent) de l'objet.

Puisque le champs sonore diffère d'une personne à l'autre, le spectateur entre en relation interactive avec l'objet d'art en présence. Il en résulte une atmosphère globale, dans laquelle la personne concernante complète l'objet d'art.

Conscient du fait qu'il est lui-même partie intégrante de l'objet d'art, qu'il peut seulement regarder, le spectateur devrait connaître une autre conception de la situation globale. Plus il réfléchit sur son apport personnel de l'ensemble, plus son attention se détourne de l'objet pour se concentrer sur sa propre individualité.

NB. Cette description se rapporte surtout aux Plastiques appelées "ACTIVA ...".

PRÉSENTATION

Les sons des baleines sont rendus audibles par le toucher de l'objet d'art. Les sons au nombre 16 proviennent de diverses espèces de baleines.

La plastique a été sculptée à partir de bois de fruitier, le socle étant en acier.

RÉALISATION TECHNIQUE

Les capteurs sont des pointes en métal (\varnothing 1mm) encastrées dans le bois. Ils réagissent sur le toucher des doigts ou de la main et provoquent par là des impulsions électriques. Les impulsions sont transmises par un système électronique approprié au module sonore.

Le module sonore constitué de 16 sources sonores digitalisées, rend audible les impulsions.



Mesures Hauteur (socle en métal inclus) = 1.76 m
Longueur (socle en métal inclus) = 1.10 m
Largeur (socle en métal inclus) = 0.56 m

Matériel supplémentaire:

un socle (h=0.55m / long.=0.40 m /larg.= 0.30 m),
qui comprend tous les ustensiles

Courant : 220 V~

PRÉSENTATION

Le spectateur, par ses mouvements dans le voisinage immédiat de la plastique, provoque des sons. Les sons qu'on entend proviennent de divers espèces d'animaux sauvages ainsi que d'un instrument de musique africain.

La plastique est en bois (fruitier). Le socle est également en bois.

RÉALISATION TECHNIQUE

Les 6 capteurs sont constitués de résistances sensibles à la lumière (LDR) encastrés dans le bois. Dimensions des résistances: (Ø 7 and 10 mm). Ils réagissent à la lumière et à l'ombre que provoquent les mouvements du spectateur.

Mesures Hauteur = 1.76 m
Longueur = 1.10 m
Largeur = 0.56 m
Courant : 220 V~



PRÉSENTATION

Le spectateur, par ses mouvements dans le voisinage immédiat de la plastique, provoque des sons. Les sons qu'on entend proviennent de divers instruments de musique.

La plastique est constituée de racines provenant d'un arbre fruitier. Le socle est également en bois.

RÉALISATION TECHNIQUE

Les 7 capteurs (\varnothing 7mm) encastrés dans le bois sont constitués de résistances sensibles à la lumière (LDR). Ils réagissent à la lumière et à l'ombre que provoquent les mouvements du spectateur.

Les variations de tensions des LDR sont transmises à un ordinateur et ensuite à deux modules sonores par un système électronique approprié.

Les sources sonores (instruments) changent en fonction des mouvements (mains ou tête) effectués au-dessus de la plastique.



Mesures Hauteur = 1.30 m
Longueur = 0.45 m
Largeur = 0.45 m
Courant : 220 V~

PRÉSENTATION

Le spectateur par sa présence dans le voisinage immédiat de la plastique, provoque la retransmission de citations. À chaque mouvement correspond une citation.

La plastique est en bois (fruitier). Le socle, où se trouvent incorporés le système électronique et les hautparleurs, est également en bois.

RÉALISATION TECHNIQUE

Le capteur est un émetteur/récepteur à ultrason (\varnothing 16 mm). Il réagit aux mouvements du spectateur. Un système électronique et un lecteur CD font audible l'enregistrement des citations.

Mesures Hauteur = 1.79 m
Longueur = 0.40 m
Largeur = 0.40 m
Courant : 220 V~

PARTICULARITÉ

On change de langue ou de thème par un simple échange du CD.



PRÉSENTATION

Le spectateur par sa présence dans le voisinage immédiat de la plastique provoque la retransmission de bruitages (rires) enregistrés. Les rires proviennent de diverses personnes.

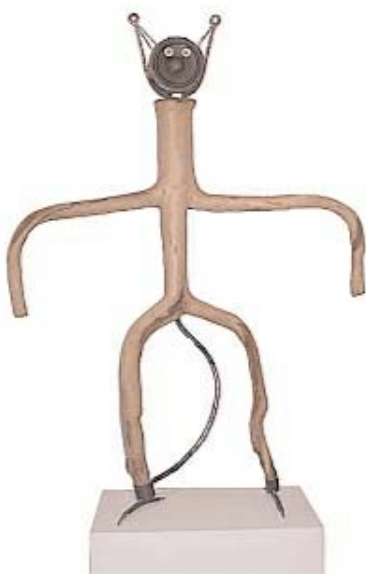
La plastique provient d'un arbre fruitier d'espalier, le socle est également en bois.

RÉALISATION TECHNIQUE

Les capteurs encastrés dans le bois sont constitués d'un émetteur/récepteur à micros (25X15mm) et de 4 résistances sensibles à la lumière "LDR" (Ø 9mm) . Ils réagissent à lumière et à l'ombre provenant des mouvements du spectateur dans le voisinage immédiat de l'objet.

Les changements de tension des LDR sont transmis à un module sonore par un système électronique approprié.

L'émetteur à micros quand à lui, provoque selon les mouvements du spectateur, une phase caractéristique des rires enregistrés.



Mesures Hauteur = 1.83 m
Longueur = 0.65 m
Largeur = 0.45 m
Courant : 220 V~

PARTICULARITÉ

On change de thème par un simple échange du CD.

PRÉSENTATION

Le spectateur provoque par le mouvement de ses mains entre les deux fentes et sur la surface supérieur de la plastique des sons divers.

Les sons audibles ont été assemblés par l'artiste lui-même.

La plastique a été sculptée à partir d'un feuillu, le socle étant bois.

RÉALISATION TECHNIQUE

Les capteurs sont des résistances sensibles à la lumière (LDR) encastrées dans le bois. Ils réagissent en mouvant la main entre la fente. Les impulsions sont transmises par un système électronique approprié au module sonore.

Le module sonore constitué de sources sonores digitalisées, rend audible les impulsions.



Mesures Hauteur = 1.75 m
 Longueur = 0.50 m
 Largeur = 0.56 m

 Courant : 220 V~

PARTICULARITÉ

Le genre des sons peut être varié thématiquement sur demande.

PRÉSENTATION

Le spectateur par sa présence dans le voisinage immédiat des plastiques, provoque la retransmission des sons.

Les plastiques sont en bois, métal, étoffe, plastique, sable quartz et brique en béton.

RÉALISATION TECHNIQUE

Les capteurs sont des émetteurs/récepteurs à infrarouge. Dans le voisinage immédiat ils réagissent aux mouvements du spectateur. Un système électronique approprié et deux modules sonores rendent audibles les sons préenregistrés.



Mesures

| | |
|----------|--------------------------|
| Hauteur | = 1.75 m |
| Longueur | = 0.45 m (une plastique) |
| Largeur | = 0.45 m |
| Courant | : 220 V~ |

PARTICULARITÉ

Le genre des sons peut être varié thématiquement sur demande.


PRÉSENTATION

Si le spectateur, introduit la main dans la coque, une musique se fait entendre. Cet assemblage sonore est une composition de David Ianni avec le titre "om mani padme hum".

La plastique a été créée en collaboration avec Gaby Schank.

RÉALISATION TECHNIQUE

Le capteur infrarouge dans la coque réagit aux mouvements de la main et le volume sonore est intensifié un système électronique approprié.



| | | |
|----------------|----------|----------|
| Mesures | Hauteur | = 1.30 m |
| | Longueur | = 0.45 m |
| | Largeur | = 0.45 m |
| | Courant | : 220 V~ |

PARTICULARITÉ

On change de thème par un simple échange du CD.

ESPERANCES DE L'ARTISTE

ESPERANCES DE L'ARTISTE

La réalisation technique des "Plastiques sonores" a déjà atteint un niveau tout à fait remarquable, mais sans appui supplémentaire un perfectionnement et un élargissement ultérieurs ne sont guère possibles.

Le but des présentations: trouver des personnes ou institutions intéressées qui seraient prêtes à exposer, à louer les plastiques sonores présentées ici ou même d'en commander d'autres.

PROJETS DE L'ARTISTE

Roland Weiland:

"Je pourrais imaginer la réalisation d'une "Plastique sonore" qui serait intégrée dans le plan architectural d'un bâtiment, p.ex. dans un hall public où circulent les gens. Puisque les mouvements et les statures des gens changent continuellement on aurait toujours un champs sonore variable.

Une telle installation globale, qui exige la considération de maints paramètres techniques et électroniques, s'avère onéreuse et un développement sans commande préalable est à peine envisageable."

(Janvier 2001)

Cette exposition n'est qu'une illustration de ce qu'il est possible de réaliser. Les possibilités sont inépuisables et transmissibles sur chaque forme et chaque environnement.

BIOGRAPHIE



Roland Weiland

44, rue Pasteur
L-3543 Dudelange
Tél: (352)52 34 60
E-mail: weiland@vo.lu

né le 11.9.1953
à Luxembourg

ETUDES

Primaires (de 1959 à 1967) à Luxembourg
Techniques (de 1967 à 1975) à Luxembourg
Secondaires (1975 à 1976) à Luxembourg
Cours spéciaux (e.a. dessin et graphisme) à Luxembourg
Cours de perfectionnement dans les techniques en verrerie
(vitrail d'art et "Tiffany Art") à Luxembourg

TRAVAUX EN "VERRE/MÉTAL" DE 1986 À 1994

- 1986 Participation à l'exposition collective à la Galerie " beim Engel " à Luxembourg
- 1988 Exposition personnelle "vitrail mural avec arrière-plan illuminé" à la "Theaterstiffchen"
- 1989 Exposition collective "artistes pour la paix" à la Galerie Dominique Lang" à Dudelange
- 1990 Participation au salon "OMNES" au nouveau théâtre à Luxembourg
- 1991 Participation à une exposition collective à la Galerie "beim Engel" à Luxembourg
- 1992 Exposition personnelle à la Galerie "Dominique Lang".
- 1993 Exposition personnelle à la Galerie du "Théâtre d'Esch-sur-Alzette"
- 1994 Participation à l'exposition collective "Stop Aids Now" à Luxembourg

SOUND PLASTICS DEPUIS 1996

- 1997 Exposition de la première plastique " CHANTS DES BALEINES"
à la "foire de printemps" au stand de la Radio "100,7"
- 2003 Exposition collective "Konscht am Minett"
- 1998 Installation à Dudelange à l'événement "SONORA MACHINE"
- 2001 Exposition privée à Dudelange au Restaurant "la Piscine"
- 2001 Exposition " Centre des Conférences des Institutions Européennes " Congrès" au
"Luxembourg Kirchberg à Luxembourg. (mai à sept.)
- 2002 Exposition " Klanglandschaften Hoscheid " au Centre 2000 à Hoscheid
- 2002 Exposition avec Christophe Flammang à la Galerie B/C2 à Bettembourg
- 2003 Exposition collective "le son, la lumière, la couleur, la terre" au château de Bourglinster
- 2004 Château d'Useldange Sites et Monuments "4 sculptures musicales" projet en cours

LOCATION ET PRIX DE VENTE

LOCATION

Des objets d'art on peut les acquérir, mais pourquoi ne pas les louer?

La location d'objets d'art présente l'avantage qu'on peut facilement dégager l'emplacement après l'exposition temporaire.

Le louage d'objets d'art présente l'avantage supplémentaire qu'on peut à bon marché monter une exposition originale de valeur.

La location présente la possibilité d'offrir à l'occasion d'une circonstance limitée donnée (fête familiale, exposition personnelle, porte ouverte, etc.) un "événement" artistique d'envergure.

Disponibles pour le louage sont actuellement les plastiques sonores suivantes :

Plastique "**ACTIVA ACCOUSTICA**"

Plastique "**ROI DES CITATIONS**"

Plastique "**LE FARCEUR**"

Plastique "**CHANT DES BALEINES**"

Plastique "**COQUE SONORE**"

Installation "**ZONES SONORES**"

PRIX DE LOCATION

d'une plastique en Euro

1 semaine ou WE.: 250 *

1 mois: 400 *

2 - 6 mois: montant à fixer

* Frais de transport non inclus.

PRIX DE VENTE en Euro

| | |
|---|-------|
| Plastique " CHANT DES BALEINES " | 6500 |
| Plastique " ATHMOSPHERE JUNGLE " | 7000 |
| Plastique " ROI DES CITATIONS " | 7000 |
| Plastique " LE FARCEUR " | 7000 |
| Plastique " ACTIVA ACCOUSTICA " | 7500 |
| Plastique " ACTIVA MUSICA " | vendu |
| Plastique " COQUE SONORE " | 2000 |
| Installation " ZONES SONORES " | 7500 |