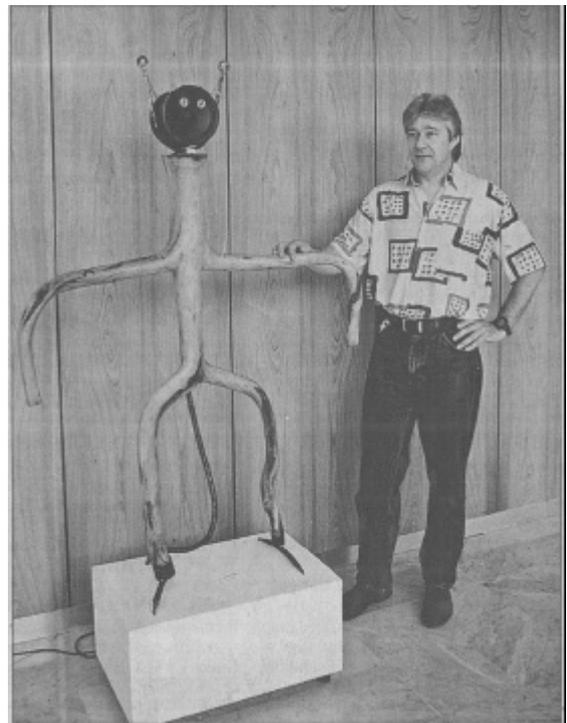


# On **touche** d'abord, on **écoute** ensuite

Innover, inventer, voilà qui nécessite de manier franchement les concepts. Ou encore, voici des concepts qu'il convient de manier dans le respect de leur sens, qui consiste justement à avancer dans l'inconnu. En mêlant sculpture en bois et musique, Roland Weiland développe une esthétique nouvelle dans un travail intitulé Plastic Sounds où deux sens sont en éveil : le toucher et l'ouïe. Ce projet, que Luxembourg-Congrès "parraine", se présente sous la forme d'une exposition classique, dans les allées du rez-de-chaussée du Bâtiment. Schuman au Kirchberg.

Un bois d'un arbre fruitier, soigneusement découpé et poli, posé sur un socle dégagé, en le caressant, le « chant des baleines » grâce à des capteurs encastrés dans le bois. Au toucher, ils réagissent et provoquent des impulsions électriques transmises par un système approprié au module sonore.

A quelques mètres de là, le Farceur se met à rire. Ici, la simple présence d'un spectateur à quelques mètres suffit pour provoquer l'hilarité de ce drôle de bonhomme. Musique, traitement de la sculpture de bois pour émettre des signaux sonores, une présence vécue comme un geste, autant de préoccupations proches de nombreuses recherches artistiques.



plastique: „le farceur“

« Un corps en mouvement provoque dans l'entourage immédiat avec l'objet d'art un champ sonore individuel, explique Roland Weiland. Ce champ sonore reflète en forme de sons les mouvements. Puisque le champ sonore diffère d'une personne à l'autre, le spectateur entre en relation interactive avec l'objet en présence. Il en résulte une atmosphère globale dans laquelle la personne complète l'objet d'art. Le spectateur est tout de suite conscient du fait qu'il est lui même partie intégrante de l'objet d'art, qu'il peut non seulement regarder, mais aussi toucher: Cette exposition n'est qu'une illustration de ce qu'il est possible de réaliser. Les possibilités sont inépuisables et transmissibles sur chaque forme et chaque environnement. » Ce croisement des sens fait signe d'un champ d'action et de représentation foncièrement interactif.

On peut retrouver l'univers de Roland Weiland sur son site internet :  
[www.soundplastics.com](http://www.soundplastics.com).